

# Introduction.

## We believe in progressive, positive design stories.

Stories about creating tools for happy, healthy and comfortable living. Narratives that lift our spirits and promote well-being while connecting emotionally to our state of mind.

We strive to reach new levels of luminosity through shades and hues that provide entertainment and provoke playfulness; that aim for calm sophistication, that reflect the pure, the bare and the imperfect; that facilitate escape and enchantment through the looking glass of light refraction. Colours that help us finally place our feet comfortably on nature-inspired ground.

# Einleitung.

## Wir sind überzeugt von progressiven, positiven Design Inspirationen

Design-Stories über Gestaltungsmittel für ein glückliches, gesundes und komfortables Wohnen. Schilderungen, die unsere Stimmung heben und unser Wohlbefinden fördern, indem sie Gefühl und Verstand miteinander verbinden.

Wir möchten Farbintensität neu definieren – mittels Farbtönen und Nuancen, die unterhaltend und aufmunternd sind, die auf gelassene Kultiviertheit abzielen, die das Reine, Unverhüllte, Unvollkommene widerspiegeln; die Flüchtigkeit und Leichtigkeit durch Spiegelung und Brechung des Lichts aufzeigen. Farben, die uns das Gefühl geben, uns auf von der Natur inspiriertem Boden zu bewegen.

PLAY

PRIMAL

REFLECT

GROW



# PLAY



Photography by Raw Color From left to right:  
Everything will be okay by Jasmijn Muskens; Lyd by Emma Wessel & Tijs Gilde;  
Contraband by Sander Wassink; Foamed by Onno Adriaanse; Connecting Wood  
by Sanne Schuurman for Envisions & Finsa (also two other wood objects on the shelf);  
Foam & Glass by Roos Gomperts; @meal by Bastiaan de Nennie for Dutch Invertuals

## An entertained mind is a healthy mind.

Research confirms play is more than just joyful recreation for adults and children – it is crucial for our development, intelligence and happiness. As a result, fun and humor is infused into design, producing spaces that facilitate escape from the everyday. Creative design can be a mood influencer and modular pieces allow for experimentation, reconfiguration and personalized, flexible interior compositions.

## Ein beschäftigter Geist ist ein gesunder Geist

Studien belegen: zu spielen ist mehr als nur fröhliche Freizeitgestaltung von Erwachsenen und Kindern – es ist ausschlaggebend für unsere Entwicklung, Intelligenz und unser Glück. Also wird Design mit Spaß und Humor angereichert und es entstehen Räume, in denen man mühelos dem Alltag entfliehen kann. Kreatives Design kann die Stimmung aufhellen, und modulare Objekte erlauben Experimente, Umgestaltung und personalisierte, flexible Inneneinrichtungen.

PLAY OF COLOUR

Happy shades. Bold aesthetics. Striking combinations. Use extroverted and avantgarde colours as a tool for self-expression to generate childlike optimism and fervor.

FARBSPIELE

Fröhliche Schattierungen. Kühne Ästhetik. Verblüffende Kombinationen. Nutzen Sie extrovertierte, avantgardistische Farben, um sich auszudrücken und erzeugen Sie kindlichen Optimismus und Leidenschaft.



Photography by Raw Color From left to right: Yarn C525A on rug; Everything will be okay by Jasmijn Muskens; Lyd by Emma Wessel & Tijs Gilde; Connecting Wood by Sanne Schuurman for Envisions and Finsa; Yarn 3710 on knit panel; Yarn C873A on cone



The Colour Catchers by Hella Jongerius



COLOUR CATCHERS

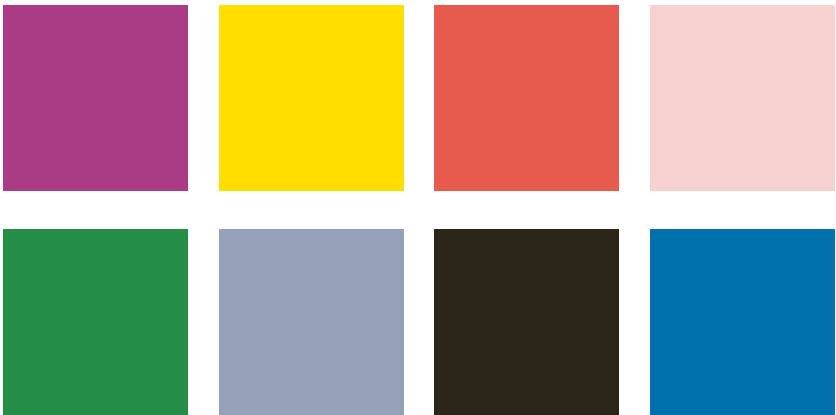
A study on the colour of shadows, playing with angles and facets. Discover the powerful impact of gradients.

Meteorites & Constructions II, DDD by Nathalie Du Pasquier. Photography by Delfino Sisto Legnani



FARBFÄNGER

Beobachtung von Farbschattierungen, die mit Winkeln und anderen Facetten spielen. Entdecken Sie die kraftvolle Wirkung von Farbverläufen.







Wood in process by Envisions and Finsa  
Photography by Ronald Smits



Room with a View by Emily Forgot for the Neverland Show



## COLOUR COLLAGE

Geometric and rhythmic.  
Bold and striking graphic  
design. These puzzling  
shapes deliberately create  
dimensional confusion.



Stairwell by Emily Forgot for the Neverland Show

## FARBCOLLAGAGE

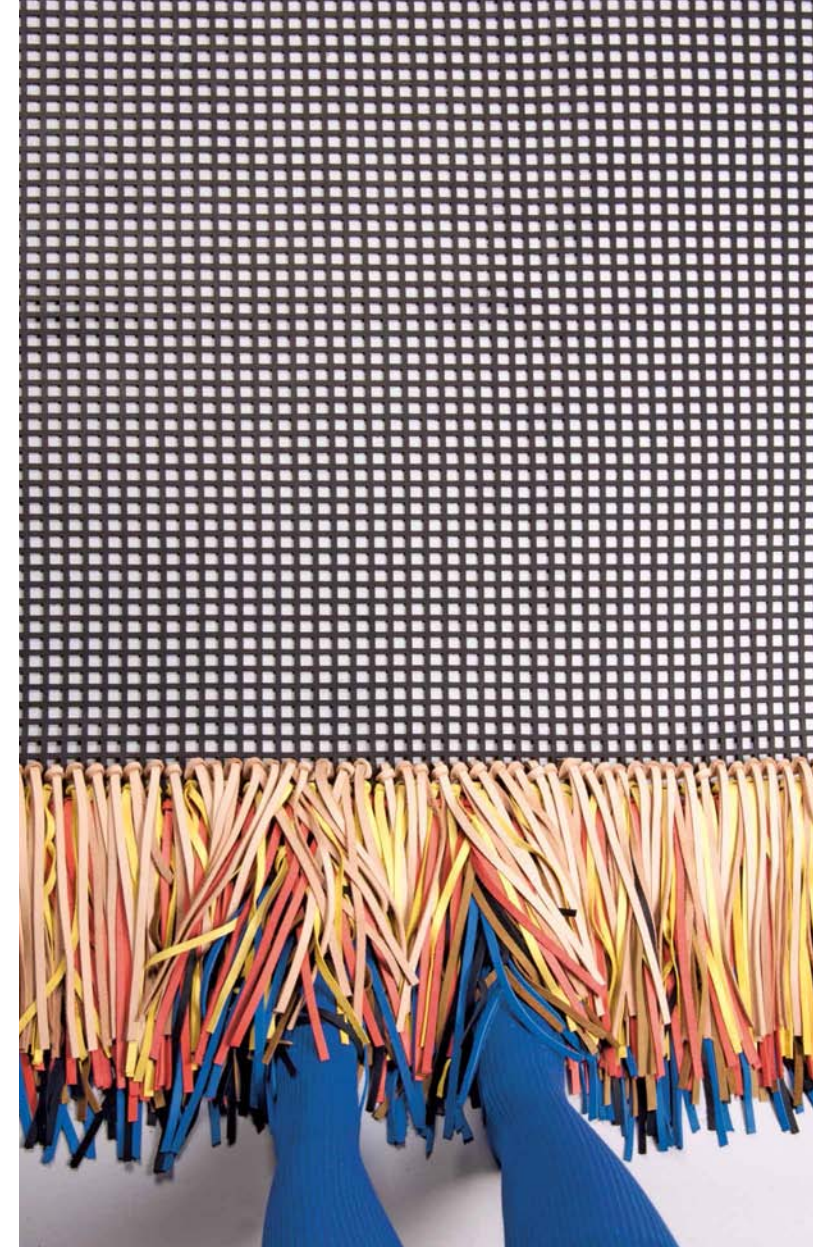
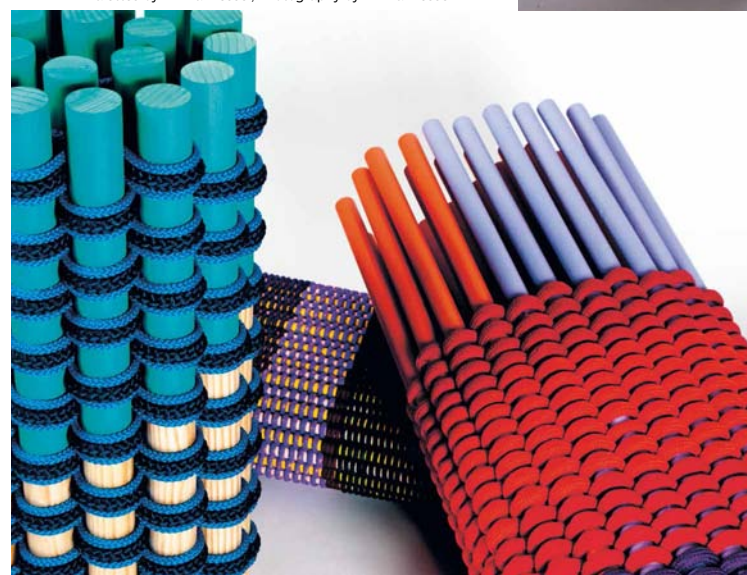
Geometrisch und rhythmisch.  
Aufälliges und verblüffendes  
Graphikdesign. Diese rätselhaften  
Formen erzeugen absichtlich ein  
dimensionales Wirrwarr.

## CRAFTED COLOUR

Rhythmic patterns and colourful  
weaves form alternating  
textures and materials,  
resulting in contrasting,  
subtle gradients.



Palettes by Emma Wessel, Photography by Emma Wessel

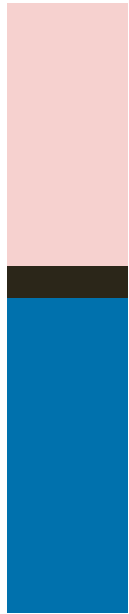


Leather Needlework by Lio de Bruin, Photography by  
Lio de Bruin, Titia Dane and Brit van Nerven

## KUNSTVOLL EINGESETZTE FARBEN

Rhythmische Muster und farbenfrohe  
Gewebe bilden zum einen alternierende  
Materialien und Gefüge, zum anderen  
führen sie zu kontrastierenden,  
subtilen Farbverläufen.





## COMPOSED COLOUR

Carefully designed colour compositions create eye-catching interiors. Artful and monumental, bold blown up graphics are scaled up to supersize.

## ZUSAMMENGESetzte FARBEN

Sorgfältig entworfene Farbkombinationen erzeugen ins Auge fallende Inneneinrichtungen. Kunstvolle und monumentale Graphiken werden maßstäblich enorm vergrößert.

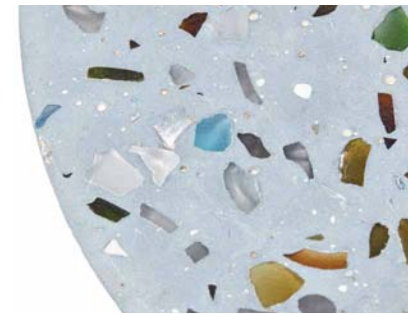


Leatherscape by Lucia Massari Photography by Danilo Donzelli

Arena by Olivia Lee



Windhoek Sound Tiles III by Marta Velasco Velasco  
Photography by Marta Velasco Velasco



Bottle-Up Foundation

## PATTERN MASH-UP

Organic, abstract and graphic patterns combine for full effect. Marl textures, terrazzo effects, rhythmic lines and bold blocks complement and collide.

## MUSTERMIX

Organische, abstrakte und graphische Muster verschmelzen zu umwerfenden Effekten. Mergelstrukturen, Terrazzeffekte, rhythmische Linien und kecke Blöcke ergänzen und widersprechen einander.

Wood in process by Envisions and Finsa





## GRIDS

Graphs, frameworks and mapping all inspire pattern. These manifest as flat in complex works as well as three dimensional constructions.



Open Rugs by Studio Plott, Photography by Ronald Smits

## MUSTER

Von Graphiken, Strukturen und Kartographien inspirierte Mustern. Sie äußern sich sowohl in vielschichtigen Werken als auch in dreidimensionalen Konstruktionen.



Power Play by LYD: by Emma Wessel and Tijs Gilde for Dutch Invertuals. Photography by Ronald Smits.



# PRIMAL



Photography by Raw Color From left to right:  
Foam Fence by Anton Hendrik Denys; Yarn C464A on rug; Colouring Table by Os & Oos; Yarn C292A on cone;  
6:1 by Kirstie van Noort (also on rug); Tap Water Carafe by Lotte de Raadt together with Vij5; Building by  
Rachel Griffin and Emilie Pallard; Soft Urn by Hella Jongerius; Cuir Cabane panel by Barrisol; Everything but  
the Desktop by Daphna Laurens; Yarn C200A on cone; Yarn C146A on knit panel; Alteration by Kirstie van Noort;  
Ways of altering | Bowl by Thomas Ballouhey; Morphodynamic by Edhv for Dutch Invertuals

## Find connection and grounding in colour, materiality and tactility.

Experience a sense of calm and purity in the current overload of visual stimuli. Bare and raw, hand-drawn, shaped, molded, cast and excavated – these approaches are used to create clean designs that embrace imperfection and a sense of authenticity. Combinations of pattern and texture are carefully chosen and, in some cases a sense of spirituality works in to give the feeling of a sanctuary or spa.

## Finden Sie eine Verbindung und Erdung durch Farbe, Material und Haptik.

Erleben Sie im heutigen Überfluss visueller Reize ein Gefühl der Ruhe und Reinheit. Unverhüllt und roh, handgezeichnet, geformt, modelliert, gegossen und freigelegt – diese Herangehensweise erzeugt reines Design das sich durch Unvollkommenheit und Authentizität auszeichnet. Sorgfältig gewählte Kombinationen von Mustern und Texturen erzeugen in manchen Fällen ein Gefühl von Spiritualität und man glaubt sich an einem Zufluchts- oder Entspannungsort zu befinden.



PRIMAL COLOUR

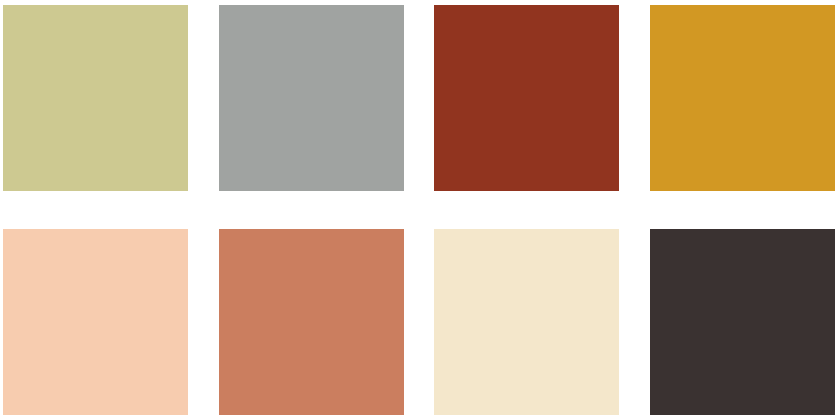
A calm and subdued palette that remains fluid. Colour treatments to materials create dynamic interactions that transform and evolve over time.

URSPRÜNGLICHE FARBEN

Eine ruhige und gedämpfte, stets fließende Palette. Farben und Materialien erzeugen dynamische Wechselwirkungen, die sich im Laufe der Zeit wandeln und entwickeln.

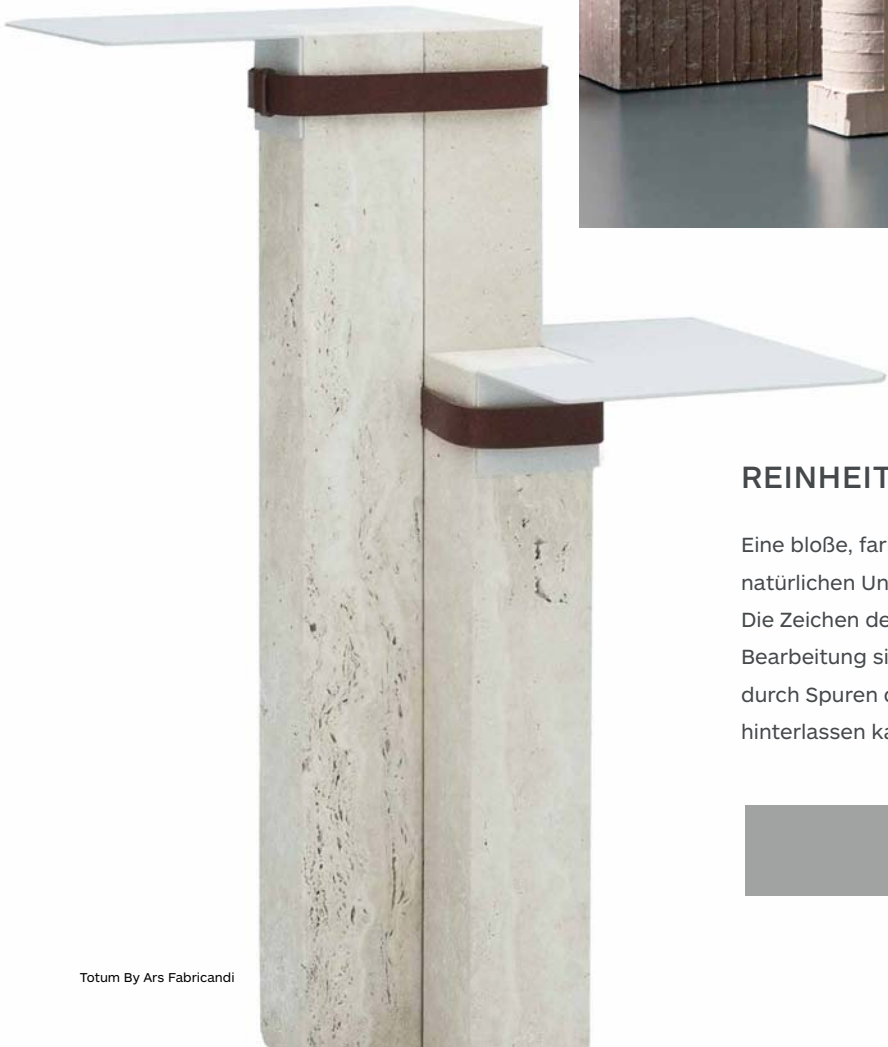


Photography by Raw Color From left to right: Yarn C464A on rug; Colouring Table by Os & Oos; Yarn C146A on knit panel; Tap Water Carafe by Lotte de Raadt together with Vij 5; Yarn C200A on cone



PURE

A bare, non-colour optic with natural irregularity. The signs of craft are evident, with traces of the handmade, brutalist edge.



Totum By Ars Fabricandi



Formworks by Studio Mieke Meijer  
Photography by Raw Color

REINHEIT

Eine bloße, farblose Optik mit natürlichen Unregelmäßigkeiten. Die Zeichen der handwerklichen Bearbeitung sind augenscheinlich, durch Spuren die Handarbeit hinterlassen kann.







## CULTURED RAWNESS

These surfaces are created through pressing, winding and drawing. Their beauty lies in the transparency of the manufacturing technique.

The Bollard Carpet by Cecilia Xinyu Zhang and Stine Aas,  
Photography by Lasse Fløde



Momentum by Xandra van der Eijk  
Photography by Xandra van der Eijk



Structural Skin by Jorge Penadés

## KULTIVIERTE ROHHEIT

Diese Oberflächen entstehen durch Pressen, Wickeln oder Verstrecken. Ihre Schönheit äußert sich in der Sichtbarkeit ihrer Fertigungstechnik.

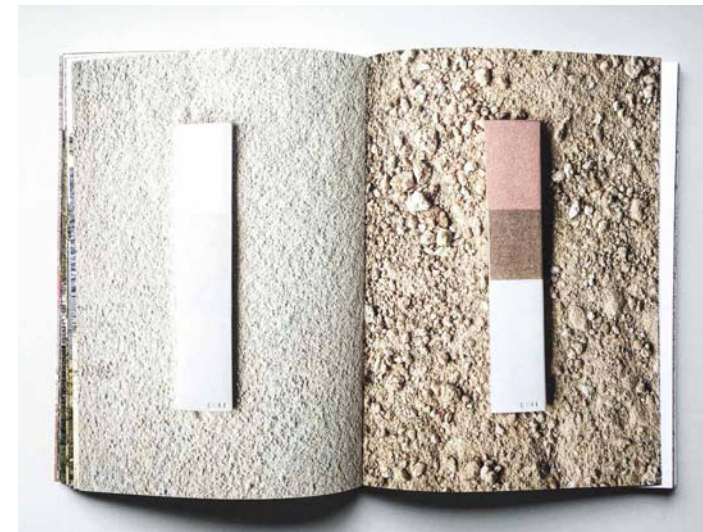


Powder Variations by Carl Emil Jacobsen  
Photography by MINDCRAFT

## DRY AND GRAINY

Powdery surface optics are reminiscent of clay, stone, gravel and grid. Nature defined colours and textures embrace their earthy palette.

Ways of Altering by Thomas Ballouhey  
Photography by Thomas Ballouhey



Ceramic Paint / Book by Kirstie van Noort, Photography by Xandra van der Eijk



## TROCKEN UND KÖRNIG

Pulvrige Oberflächenoptiken, die an Lehm, Stein, Kies und Rost erinnert. Von der Natur vorgegebene Texturen und Farben in einer erdigen Palette.







### COMPOSITE

Lab grown textures and colours become products of alchemy. Textures look pressed, casted, erupted and extruded.



From Ash by Thomas Missé, Photography by Thomas Missé

### VERBUNDWERKSTOFFE

Im Labor gewachsene Texturen und Farben als Produkte der Alchemie. Texturen sehen gepresst, gegossen, ausgebrochen und extrudiert aus.

Colour Provenance by Studio Laura Daza



The Synthesis Monolith Mirror by Hongjie Yang  
Photography by Hongjie Yang

### COAL-BLACK

Powdery surface optics are Turn waste into treasures and find beauty in pollution. Irregular colour surfaces are affected by carbon, smoke, soot and ash.



Roet by Martens & Visser, Photography by Raw Colour



Roet by Martens & Visser, Photography by Raw Colour



### KOHLRABENSCHWARZ

Abfallprodukte werden zu Schätzen und in Formen von Verschmutzung findet man Schönheit. Unregelmäßige Farbflächen sind von Kohle, Rauch, Asche und Ruß verziert.

Roet by Martens & Visser, Photography by Raw Colour





Photography by Raw Color From left to right: Gravel Table by Tijs Gilde; Objem for Křehký by Daphna Laurens; Tafia O by Oskar Zieta; Steel Yourself by Max Lipsey; Reflecting Holons by Martens & Visser; Yarn G1357 on rug; Yarn C693A on cone; Marmoleum Cocoa by Forbo Flooring Systems; Yarn G470 on cone; Mirror Etain moiré by Barrisol; Yarn 7697A on knit panel; Copy Blur Mirror by Job van der Berg; Yarn C795A on cone; Speculum by Simone Smelt



## Explore the positive impact of light on our wellbeing.

How can we bring light into flat surfaces? By working with subtle gradients and ombré effects to add ethereal qualities. The transformative effect of color can manipulate the perception of light in spaces and surfaces to manifest a meditative atmosphere and mindful approach to technology. This trend is inspired by digital stories, video games, sci-fi utopias and the opportunities present in virtual reality.

## Erforschen Sie die wohltuende Wirkung von Licht

Wie können wir Licht in Oberflächen bringen? Indem wir durch den Einsatz subtiler Farbverläufe und Schattierungen eine fast unwirklichen Eindruck erzeugen. Die Wirkung von Farbe beeinflusst die Wahrnehmung von Licht in Räumen und auf Oberflächen und kann eine meditative Atmosphäre erzeugen und eine aufmerksame Betrachtungsweise von Technologie bewirken. Dieser Trend ist inspiriert von der digitalen Welt, Videospielen, Utopien und virtuellen Realitäten.



REFLECT COLOUR

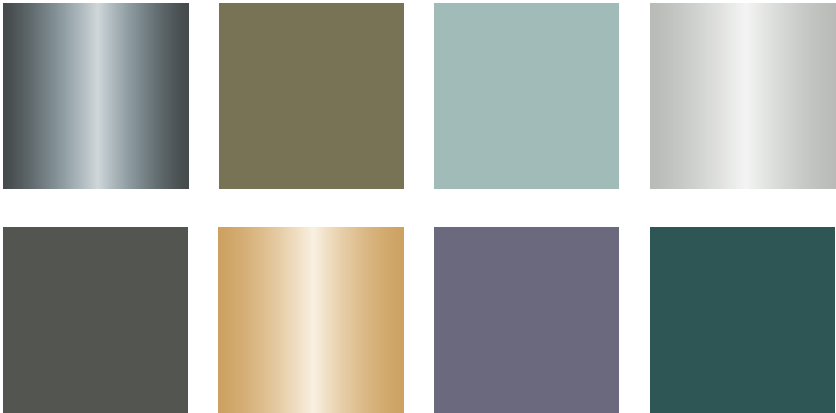
Worked onto surfaces, these colours play with the boundaries of digital and physical, creating illusions and challenging the viewer's perception. They remain dense and absorbent, matte and reflective.

FARB-REFLEKTION

Eingearbeitet in Oberflächen spielen diese Farben mit den Grenzen zwischen Digitalem und Physischem, schaffen Illusionen und stellen die Wahrnehmung des Betrachters in Frage. Sie bleiben dicht und absorbierend, matt und reflektierend.



Photography by Raw Color From left to right:  
Yarn G1357 on rug; Copy Blur by Job van der Berg; Tafla O by Oskar Zięta; Yarn C795A on cone;  
Yarn 7697A on knit panel; Yarn C693A on cone



Aura by Studio Nick, Photography by Noortje Knulst

FLUX

Materialized surface optics remain inspired by light projection. Luminous illusions using immersive colour are created to manipulate our perceptions of space.



Flux by Onno Adriaanse, Photography by Onno Adriaanse

FLUX

Materialien und Oberflächen werden von Lichtprojektionen inspiriert. Leuchtende Illusionen aus immersiven Farben beeinflussen unser Raumempfinden





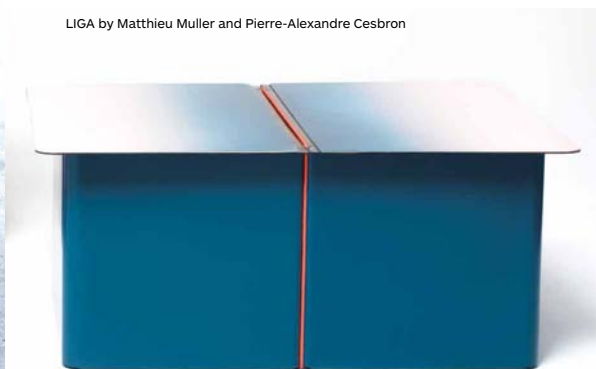


Ombre Glass Chair by Germans Ermičs, Photography by Jussi Puikkonen

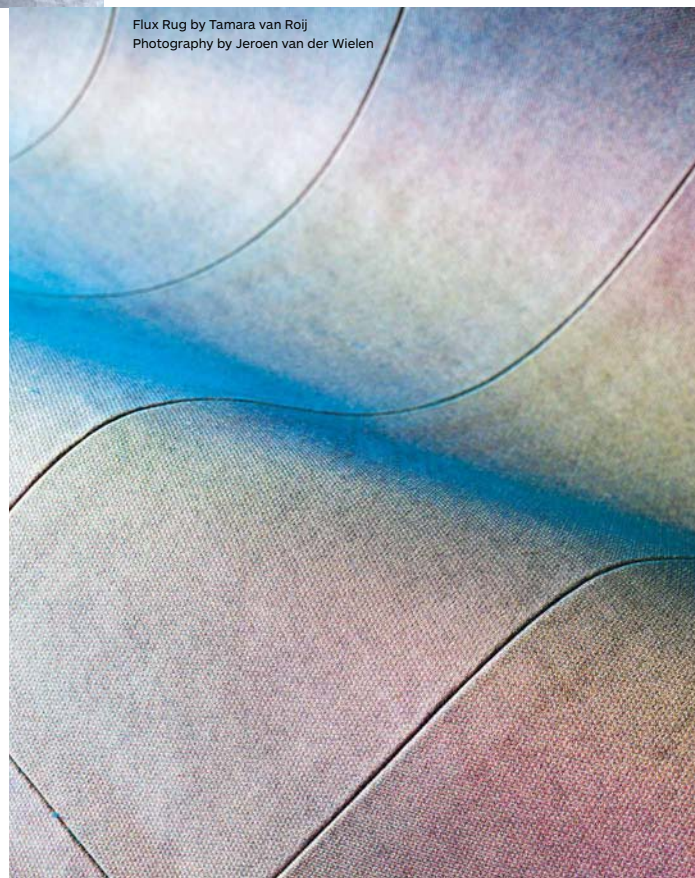
## OMBRÉ

Harnessing the transformative effect of light and refraction. Ephemeral in atmosphere through gradient colouring.

LIGA by Matthieu Muller and Pierre-Alexandre Cesbron



Flux Rug by Tamara van Roij  
Photography by Jeroen van der Wielen



## OMBRÉ

Den transformierenden Effekt des Lichts und seiner Brechung sich zunutze machen. Durch Farbverläufe entstehen vorübergehende Stimmungen.



## MANIPULATIVE

Turn to light as a tool to transform. Play with the relationship between light, colour, transparency and saturation.

Dawn Light Series by Sabine Marcelis, Photography by Lee Wei Swee

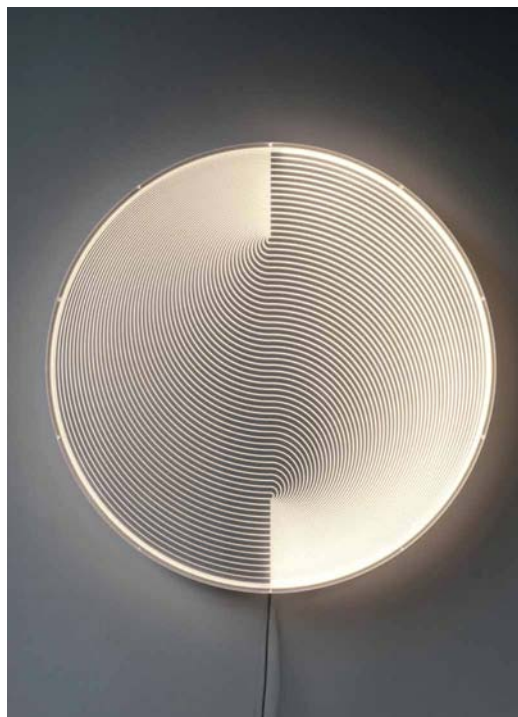
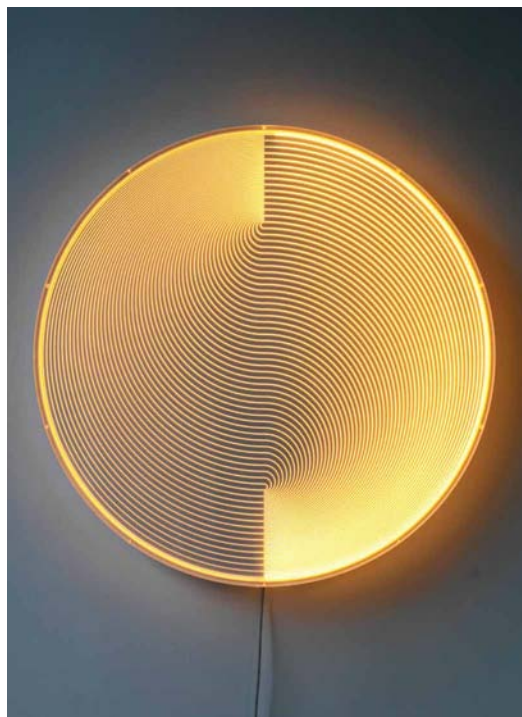


## MANIPULATIV

Licht als Wandler. Das Spiel aus Licht, Farbe, Durchlässigkeit und Sättigung.





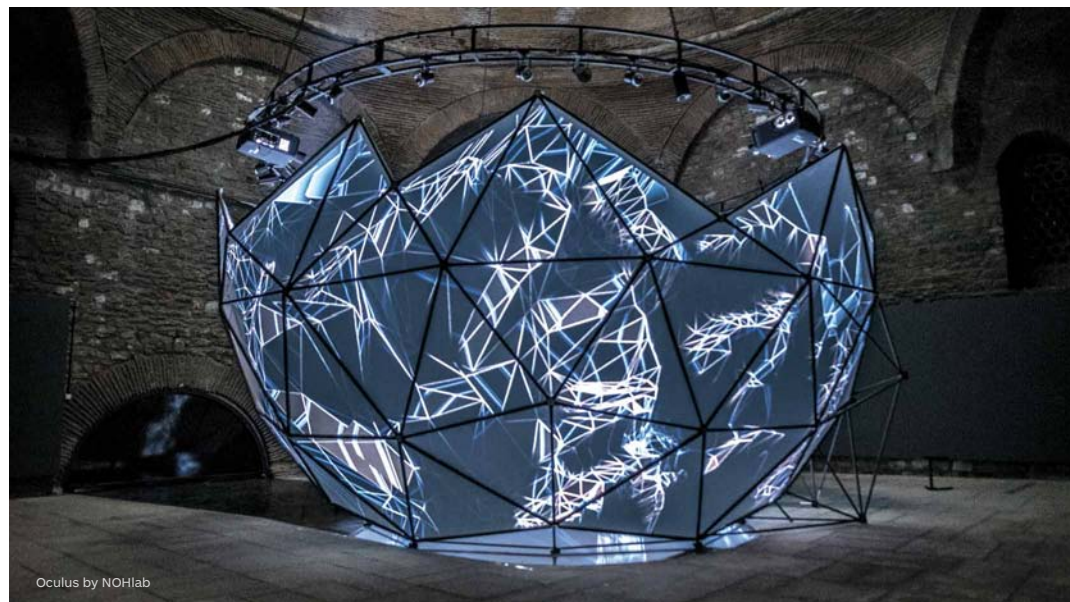


Sun colour-changing lamps by Arnout Meijer, Photography by Galerie VIVID



## LINEAR

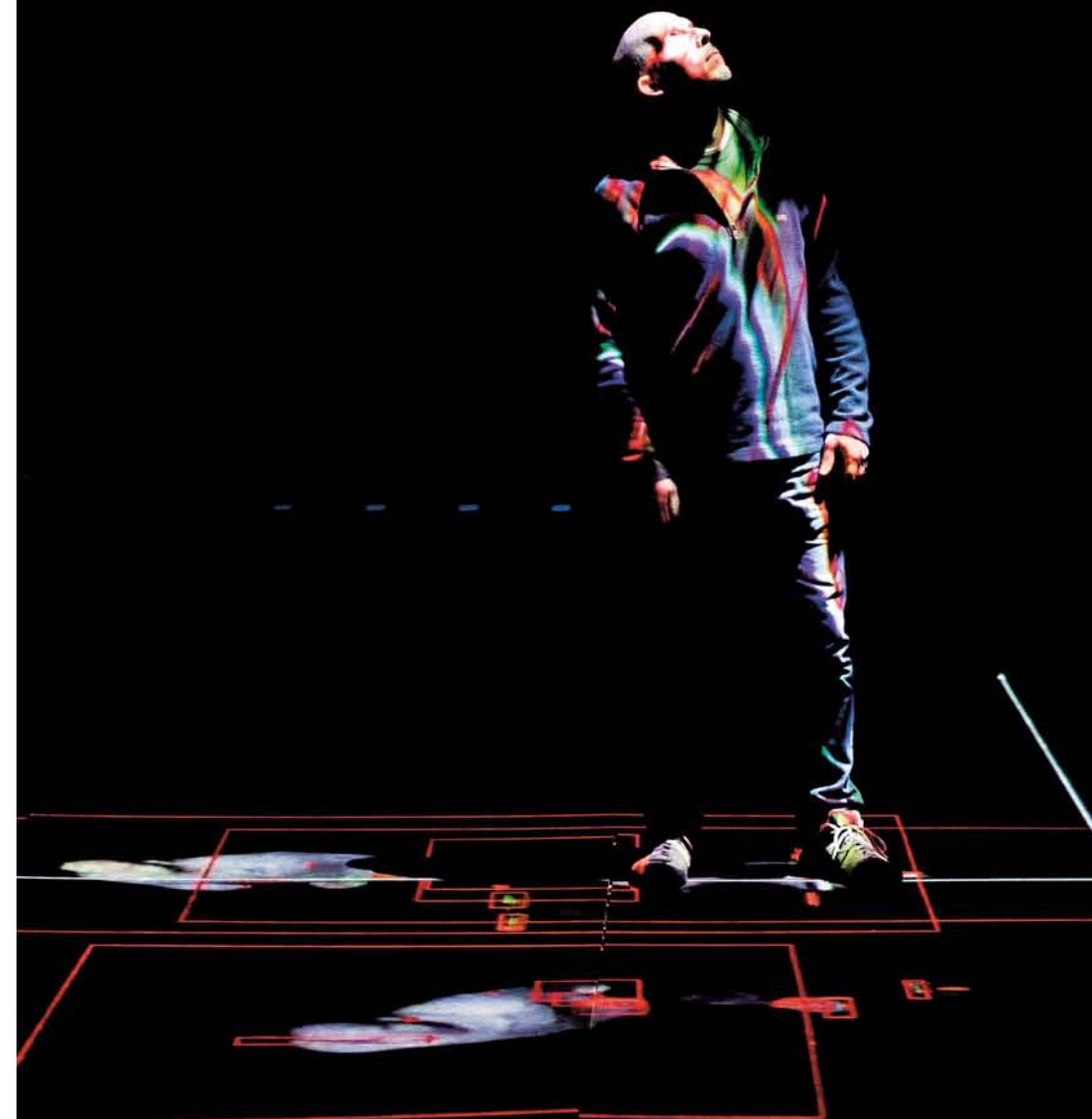
Distort reality by using complex linear digital drawings. Make it dynamic by introducing interactivity.



Oculus by NOHlab

## LINEAR

Der Einsatz komplexer linear digitaler Zeichnungen verzerrt die Wirklichkeit. Durch Interaktivität wird sie lebendig.



Armory installation by Herzog and de Meuron and Ai Weiwei  
Photography by James Ewing, Courtesy of Park Avenue Armory





Corridor by Michael Iveson, Photography by Mike Iveson and Slate Projects

## RHYTHMIC

Total freedom of design occurs by working with unorthodox materials and processes. The end result is illusionary and dynamic surfaces.



## RHYTHMISCH

Völlige Gestaltungsfreiheit entsteht durch die Arbeit mit unkonventionellen Materialien und Verfahren. Das Ergebnis sind illusionistische, dynamische Oberflächen.

## RESPONSIVE

Design is being used as a tool to profoundly connect us in a way that no other form or media can achieve. It can change our perception simply by mimicking bioluminescence.

## ZUGÄNGLICH

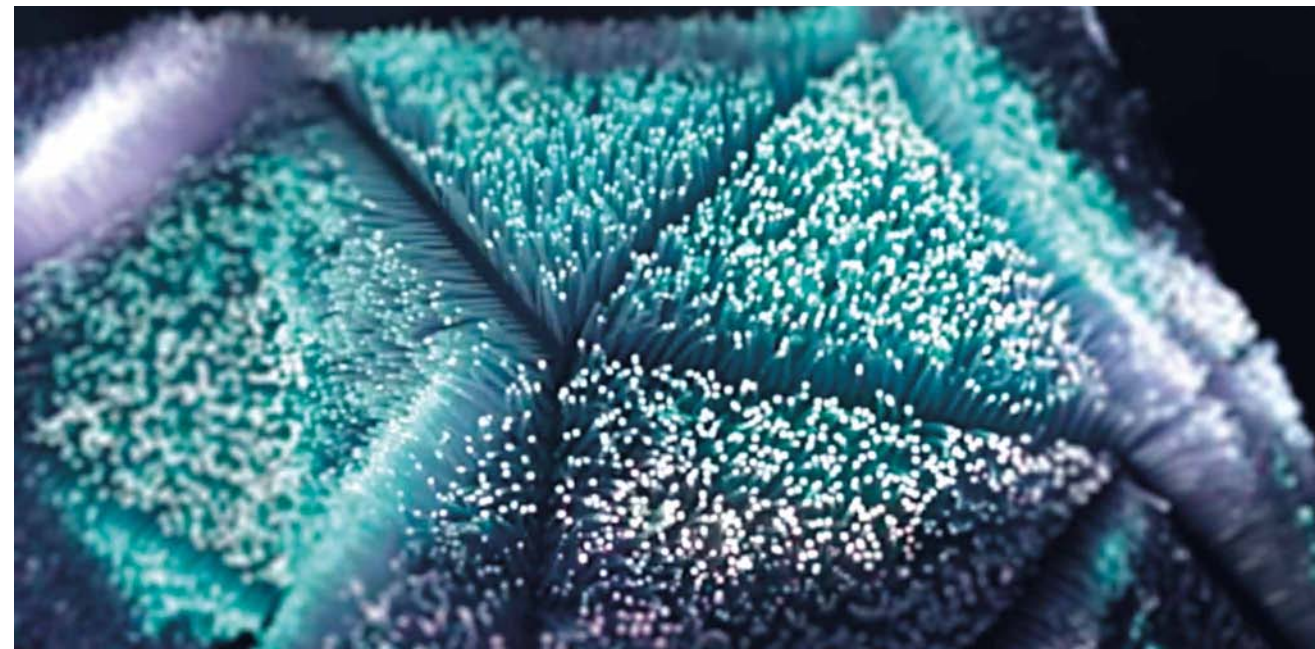
Design verbindet uns in einer Weise, wie es andere Gestaltungsformen oder Medien nicht vermögen. Es kann z.B. unsere Wahrnehmung einfach durch das Imitieren von Biolumineszenz wandeln.



Wifi Tapestry by Richard Vijgen, Photography by Studio Richard Vijgen



Light Pollination by Universal Assembly Unit for iGuzzini, Photography by DEZEEN





Photography by Raw Color From left to right: Romancing The Stone by Bart Joachim van Uden (also panel on the wall); Pigments & Porcelain by Alissa + Nienke together with Vij5 (also on shelf); Yarn C472A on cone; CaCO3 Stoneware by Laura Lynn Jansen and Thomas Vailly (also on shelf); Yarn C148A on knit panel; Bound Bench by Maarten Kolk & Guus Kusters; Yarn 6357A on rug; Layers Bamboo Lights by Daphna Laurens; Herbarium by Maarten Kolk and Guus Kusters; Frameworks by Studio Mieke Meijer; Avifauna by Maarten Kolk and Guus Kusters; Yarn C198A on cone; Phases by Jeroen Wand; Syzygy: Occultation by Os & Oos



## New design methodologies are being implemented to maximize our relationship with nature.

Reconnecting with nature can be done by bringing humanity's primal roots, the pure environment, into the home. Grasping the natural forces of creation helps us in our pursuit of balance, compensating us for not spending enough time in nature – a phenomenon known as the nature deficit. Research shows that even a short time spent close to nature can result in an improved sense of wellbeing.

## Neue Designmethoden bereichern unsere Beziehung zur Natur

Eine Rückbesinnung auf die Natur kann erfolgen indem man sich auf seine Wurzeln besinnt und sich mit einer „reinen“ Umwelt umgibt. Die natürlichen Kräfte des Lebens zu erfassen, hilft uns bei unserem Streben nach Harmonie, und gleicht unser Naturdefizit wieder aus. Studien belegen: schon ein kurzer Aufenthalt in der Natur erhöht unser Wohlbefinden.



### GROW COLOUR

As natural greenery become a rarity in increasingly urban and digital lifestyles, greens are applied to give a healing, therapeutic and accommodating quality to spaces and products.

### NATURFARBEN

Da natürliches Grün im zunehmend urbanen, digitalen Lebenswandel kaum mehr zu finden ist, wird es dank seiner heilsamen und entspannenden Wirkung umso mehr in Räumen und bei Produkten eingesetzt.



Photography by Raw Color From left to right: Romancing The Stone by Bart Joachim van Uden; Bound Bench by Maarten Kolk & Guus Kusters; Yarn 6357A on rug; CaCO3 Stoneware by Laura Lynn Jansen & Thomas Vailly; Yarn C148A on knit panel; Yarn C472A on cone



### GEOLOGICAL LAYERS

Speculation on the future of mined resources suggest that tomorrow’s raw materials will be new manmade materials and composites.

### GEOLOGISCHE SCHICHTEN

Die Begrenztheit irdischer Ressourcen hat zur Folge, dass künstlich geschaffene Materialien und Verbundwerkstoffe an Bedeutung gewinnen.







Dynamic Geometry by Jolan van der Wiel

## DYNAMIC GEOMETRY

Decorating the home with graphic elements give structure to space as well as liveliness when coloured with dynamic, kinetic textures and shades.

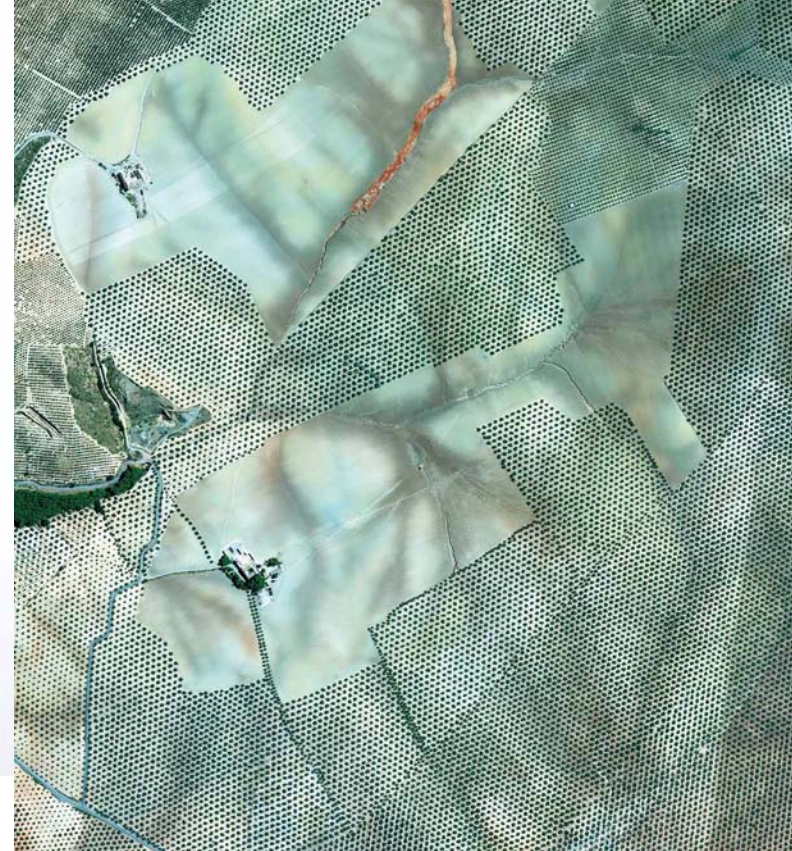


## DYNAMISCHE GEOMETRIE

Graphische Elemente geben Räumen Struktur; dynamische, kinetische Texturen und Farbtönungen sorgen für Lebendigkeit.



MAAT: Everchanging Balance by Ana Montiel  
Photography by Ana Montiel



Olives in Daily Overview Book by Benjamin Grant  
Photography by Benjamin Grant

## LEBENDIGE INNENRÄUME

Der Einzug lebendiger und dynamischer Ästhetik. Naturdarstellungen am Bildschirm, temperatur-empfindliche Oberflächen und von der Natur inspirierte Muster, die anmutig altern.

Time Included Cloth by Cox Janssens, Photography by Conform Cox



## LIVING INTERIORS

Engage with lively and dynamic aesthetics. On screen representations of nature, thermosensitive surfaces and nature inspired patterns that age with grace.



Tripolino M table by Cristina Celestino for Edizioni Milano







Alexandra Kehayoglou & MVRDV's design for the JUT foundation, Photography by Jut Group

## GEO-MIMICRY

Design mimicks nature's patterns, trying to capture its comforting colours and lively surfaces while also translating its textures.

## GEO-MIMIKRY

Design interpretiert natürliche Musterungen und Farben sowie lebendige Oberflächen und Strukturen.

## MOUNTAINS AND ROCKS

The surfaces and textures of rock formations can be simulated whereas the mapping of landscapes and altitudes equally inspire new patterns.



Marble Earth by Bart Joachim Van Uden



Mirror Bench by Germans Ermičs

## BERGE UND GESTEIN

Oberflächen und Strukturen von Gesteinsformationen werden nachgeahmt; die Kartierung von Landschaften und Höhen inspiriert gleichermaßen zu neuen Mustern.

Norse Project Pressure  
by Noemie Goudal and Klaus Thymann





# Contacts.

## NORTH AMERICA

INVISTA S.à r.l.  
175 Townpark Dr. Suite 200  
Kennesaw, GA 30144  
Tel. 1-877-5-ANTRON  
antron.net

## SOUTH AMERICA

INVISTA Brasil Industria e  
Comércio de Fibras Ltda  
Av. das Nações Unidas  
4.777 - 160. andar São Paulo -  
SP - Brasil - 05477-000  
Tel. +55 11 2858-8127  
Fax +55 11 2858 0800

## EUROPE

INVISTA (Deutschland) GmbH  
Philipp-Reis-Straße 2  
65795 Hattersheim am Main  
Tel. +49 (0) 69-305-85577  
Fax +49 (0) 69-305-83588  
antron.eu

## AUSTRALIA

INVISTA (Australia) Pty Ltd  
Suite 4  
4 Corporate Avenue  
Rowville, Victoria, 3178  
Tel. +61 3 9215 6200  
Fax +61 3 9215 6263

## CHINA

INVISTA Management  
(Shanghai) Company Ltd  
21F Hong Kong New World  
Tower  
300 Huai Hai Road (M)  
Shanghai 200021  
Tel. +86 21 6387 6666  
Fax +86 21 6335 3890

Room 2002, The Exchange  
Beijing  
B-118 Jianguo Road  
Chao Yang District  
Beijing, 10022  
Tel. +86 10 6568 8002  
Fax +86 10 6568 8003  
antron.net.cn

## JAPAN

INVISTA (Japan) K. K.  
Sanno Park Tower  
11-1, Nagata-cho 2-chome,  
Chiyoda-ku  
Tokyo 100-6121  
Tel. +81 3 5511 0090  
Fax +81 3 5511 0094

Breeze Tower 12th Floor 4-9,  
Umeda 2-Chome  
Kita-ku  
Osaka 530-0001  
Tel. +81 6 6342 0581  
Fax +81 6 6342 0590  
antron.jp

## KOREA

INVISTA (Korea) Ltd.  
15F Trade Tower  
513 Youngdong-daero  
Gangnam-gu  
Seoul 135-729  
Tel. +82 2 550 5200  
Fax +82 2 550 5225

## NEW ZEALAND

INVISTA (Australia) Pty. Ltd.  
PO Box 56-274  
Dominion Road, Mount Eden  
Auckland 1446  
Tel. 0800 468 400

## SINGAPORE

INVISTA (Singapore) Pte. Ltd.  
39 Tuas Crescent  
Singapore 638726  
Tel. +65 6861 3332  
Fax +65 6869 4091





In cooperation with INVISTA Global Development Team  
Trend concept: stijlinstituut amsterdam  
In collaboration with: Raw Color, Alexandra Stück, Tom van Staveren,  
Berlinda van Dam, Hilde Koenders, Emma Wessel